

NOVO Majstori cvjetne umjetnosti u Rijeci izrađuju vegetativne skulpture

Vještinom otpad pretvaraju u ukras

Znanja i vještine talijanskog Laboratorija ideja usvajaju i riječki učenici

GORDANA BENASSI

RIJEKA – Mnogi Riječani imaju prilike ovih dana vidjeti kako otpadni materijali nisu puko smeće, nego izvor kreativnih ideja koje se lako pretvaraju u vegetativne skulpture.

Prvi put u Hrvatskoj

U pripremi nekoliko proljetnih manifestacija, poput velikog cvjetnog showa, cvjetnog otoka, modne revije te riječkog sajma cvijeća i uređenja, prvi puta u Hrvatskoj, gostuje maestro Carmelo Antonuccio iz Italije sa četiri majstora cvjetne umjetnosti. U parku između Delte i Pješačkog mosta, kod kapelice sv. Nepomuka i na mostu pokraj Kamova



GORAN KOVAČIĆ

BARKA OD CVJETOVA

Uzgaivač cvijeća Davor Flajšman iz Varaždina postaviti će ovih dana na riječkom Korzu cvjetnu instalaciju, cvjetni otok od živog cvijeća u obliku barke na moru. Sadržavat će 2000 sadnica i to 600 lobelija, 500 ageratumata i 900 begonija, koji u sebi imaju sistem cjevčica za samonavodnjavanje. Ukrašavat će središte grada do 1. listopada.

U parku na Delti već je "izniklo" nekoliko skulptura

majstori već nekoliko dana izrađuju od različitih otpadnih materijala vegetativne skulpture, promjera i visine i nekoliko metara. Za sve što su dosad napravili Riječani imaju samo riječi pohvale. Skulpture će ostati turistička atrakcija sve do jeseni. Rad pomno prate i učenici Graditeljske škole za industriju i obrt, koji aktivno sudjeluju i na sajmu cvije-

ća - od 17. do 20. svibnja na mostu ispred Conta.

Riječke floristice

C. Antonuccio osnivač je Laboratorija ideja, koji djeluje na širenju znanja i vještina cvjetne umjetnosti, stvara timove u brojnim zemljama, pa i u Hrvatskoj. Začetak čini desetak floristica iz Primorsko-goranske i Istarske županije koje

su učile kod ovog majstora cvjetne umjetnosti. U cvjetnom showu pokazat će nove načine aranžiranja, nove trendove i materijale. I učenici će pokazati svoju kreativnost i vještine na temu orhideja. Fotografije skulptura i grada Rijeke, kao mjesta nastanka, publiciraju se u talijanskom časopisu Mediteraneo, što je značajna turistička promidžba.

Cetvrak_03Mag07.jpg